

WARSZTAT ZAMOJSKIEGO FOTOGRAFA Z POCZĄTKÓW XX WIEKU

1 sierpnia 1917 r. zmarł znany zamojski fotograf Wincenty Suchowierz, współwłaściciel zakładu usługowego „Strzyżowski i S-ka” znajdującego się przy Rynku Wielkim 6 w domu Zygmunta Wojnarowskiego, a także właściciel zakładu „Fotografia Artystyczna” przy ul. Bazylikańskiej 1 w Zamościu w domu L. Honorego.¹

Wincenty Suchowierz urodził się w roku 1872. Fotografii uczył się w zakładzie Bronisławy Ułasewiczowej, a dalej zapewne u Jana Strzyżowskiego, któremu w 1897 r. Ułasewiczowa odstąpiła swoją „Fotografię Artystyczną”. W 1913 r.² Suchowierz wszedł w spółkę ze swoim mistrzem, a firma przyjęła nazwę „Strzyżowski i S-ka” i działała przez prawie 40 lat, będąc do II wojny światowej najbardziej znanym zakładem fotograficznym w mieście.

Wcześniej, w roku 1905 r. Suchowierz, już prawdopodobnie w pełni ukształtowany fotograf, otworzył zakład usługowy, własną „Fotografię Artystyczną” w miejscu zamieszkania przy ul. Bazylikańskiej 1 *na przeciw wejścia do cerkwi*.³ Po jego śmierci działalność prowadził dalej brat Antoni Suchowierz (1874-1962), przenosząc zakład na ul. Żeromskiego, by w końcu w roku 1925 wejść wraz z lokalem i urządzeniem zakładu do spółki z Włodzimierzem Ksykiewiczem i Stefanem Kozyrą.

Zmarły Wincenty Suchowierz, był stanu wolnego, nie pozostawił testamentu. Na mocy polecenia Sądu Pokoju sekretarz magistracki dokonał spisu pozostawionego majątku, najpierw 4 sierpnia 1917 r. w opieczętowanym mieszkaniu, a następnie 27 września 1917 r. w zakładzie, którego był w ¼ właścicielem.⁴ W czynnościach spisowych uczestniczyło 8 członków rodziny, z których część pretendowała do spadku,⁵ a także trzy osoby dokonujące szacunku spisywanych dóbr.⁶

¹ A. Kędziora, *Fotografia w Zamościu*, „Biuletyn Informacyjny ZTF”, nr 100, 1989 r., s. 3, 4, 9.

² Archiwum Państwowe w Zamościu, Akta Teodora Kalinowskiego notariusza w Zamościu, 1913 r., sygn. 27, rep. 2336.

³ Obecnie w tym miejscu zabudowa mieszkalna z połowy lat 50-tych.

⁴ APZ, Akta Miasta Zamościa, sygn. 112 - o przeprowadzeniu spisu majątków pozostałych po zmarłych w m. Zamościu, s. 17-49.

⁵ APZ, AMZ, sygn. 112, s. 34 – Przy spisie obecni byli: Jan Suchowierz s. Szymona – ojciec zmarłego, Antoni Suchowierz – brat zmarłego, Tekla Suchowierz – bratowa (wdowa po bracie Józefie oraz dzieci Józefa i Tekli – Jan, Franciszek, Józef i Rozalia z mężem Tomaszem Kozyrą. Ponadto Tekla reprezentowała jeszcze dwoje nieletnich dzieci Edwarda i Pawła.

Dokonany w powyższych okolicznościach spis stanowi dość unikalny dokument przez to, że ukazuje nie tylko cały majątek zmarłego, ale przede wszystkim dokładnie opisuje warsztat ówczesnego fotografa. Na podkreślenie zasługuje fakt, że uczestniczyli w spisie jako rzeczoznawcy dwaj inni fotografowie zamojscy. Gwarantowali więc prawidłowość użytej w spisie terminologii zawodowej, nazw poszczególnych sprzętów, narzędzi i materiałów fotograficznych, jak i popartą praktycznym doświadczeniem ich wycenę.

Zamojska fotografia zakładowa przełomu XIX/XX wieku nie odbiegała prawdopodobnie od ogólnego poziomu krajowego. A poziom ten nie był niestety najwyższych lotów. Zarówno okres początkowy polskiej fotografii (do końca XIX w.), jak i klasyczny (do 1918 r.) charakteryzowały się raczej spadkiem poziomu artystycznego (naśladującego wówczas malarstwo) na rzecz wzrostu ilościowego, rozpowszechniającego się poważnie wraz z szybkim postępem technologicznym w fotografii. Zdecydowanie pokutowała jeszcze powszechna moda na zdjęcia wizytowe (*carte de visite*), którą wprowadził w 1860 r. fotograf paryski André A. E. Disdéri (1818-1890). Były to zdjęcia portretowe w formie biletu wizytowego, które wykonywano zazwyczaj w ilości 12 sztuk na jednej płycie negatywowej formatu 24 × 30 cm (w trzech rzędach, po cztery w każdym), kopiowano stykowo na jednym arkuszu papieru fotograficznego, a następnie cięto na oddzielne zdjęcia. Tworzono w ten sposób rodzinne portrety i kolekcjonowano w specjalnie do nich przeznaczonych albumach. Powszechnie naklejano też zdjęcia wizytowe nieco większego formatu na specjalne, firmowe kartony bogato zdobione na odwrocie litografowanymi rysunkami z nazwami firmy autora zdjęć. Wykonywano także zdjęcia portretowe większych rozmiarów, ale podstawą były zdjęcia realizowane w zakładowym atelier na tle bogato udekorowanych ścian, wzbogaconych wyszukаныmi meblami, kolumnkami, bukietami itp. drobiazgami.⁷ Wiele takich „zamojskich” zdjęć zachowało się także z okresu działalności głównie Strzyżowskiego, ale i Suchowierzów, tak Wincentego jak i Antoniego.

Analizując opisy majątku W. Suchowierza sporządzone po jego śmierci, możemy odtworzyć ówczesną technikę i technologię fotografii zakładowej. W zakresie sprzętu do fotografowania dominują kamery wielkoformatowe o konstrukcji drewnianej z wymiennymi kasetami na negatywowe błony płaskie (bądź rzadsze już klisze szklane) i wymiennymi obiektywami. Obserwacja fotografowanej osoby, sposobu jej oświetlenia oraz komponowanie całego obrazu, odbywało się na szklanej matówce w tylnej ścianie kamery. Następnie matówkę zastępowało się kasetą z materiałem światłoczułym i odsłaniając obiektyw (lub otwierając wbudowaną w obiektyw migawkę w nowszych konstrukcjach) wykonywano zdjęcie.

Kamery takie występują w obu opisach majątku, w różnych rozmiarach materiału negatywowego. W „mieszkaniu” spotykamy m. in. aparat formatu zdjęcia 18x24 cm (poz. 126), a także potężne kamery portretowe formatu 40x50 cm (poz. 85 i 142), zaś w zakładzie „Strzyżowski i S-ka” kamerę o formacie 30x40 cm (poz.

⁶ Jan Ptaszyński, Antoni Jabłoński, Paweł Marciniwcz, pierwszy to zamojski stolarz, dwaj ostatni to znani później zamojscy fotografowie. Podczas spisu w zakładzie uczestniczył „milicyant m. Zamościa”.

⁷ Korzystano w tym miejscu z T Cypriana, *Fotografia – Technika i technologia*, Warszawa 1958 oraz H. Latosia, *1000 słów o fotografii*, Warszawa 1976.

41). Występowanie w obu spisach opakowań z różnymi kliszami, błonami i papierami fotograficznymi potwierdza pracę z różnymi formatami aparatów.

Na podstawie inwentarza możemy wyobrazić sobie także wystrój atelier, w których wykonywano zdjęcia portretowe lub grupowe. W poz. 164 spisu w „mieszkanu” znajdujemy np. *3 płotki, balustradę i słupek do dekoracji*. Wśród wielu elementów dekoracji w spisie „zakładowym” w poz. 2 do 7 i 10 do 22 są takie, jak: samochód, łódka, skała, koło dla dzieci, stoliki, fotele itp. Zróżnicowanie tła, na którym fotografowano postaci, było wyjątkowo bogate i zapewne wykorzystywane powszechnie, o czym świadczy wiele zachowanych zdjęć z tamtego okresu.

Naświetlone i wywołane błony i klisze negatywowe poddawane były powszechnie operacji retuszowania. Odbywało się to w sposób następujący: odwrotną stroną błony powlekano specjalnym roztworem w celu uzyskania zmatowienia powierzchni, układano błonę na szybie specjalnego pulpitu retuszarskiego (poz. 134 w „mieszkanu” i poz. 27, 77 w „zakładzie”) i ostro zatemperowanym, miękkim ołówkiem korygowano wszelkie nieprawidłowości widoczne na podświetlonej od spodu błonie, a często poprawiano wizerunek portretowanej osoby, szczególnie płci żeńskiej (np. usuwając piegi, zmarszczki czy wzmacniając rysunek brwi bądź błysków światła na włosach).

Wyretuszowany negatyw trafiał do ciemni, gdzie w specjalne kopioramy (poz. 88, 112, 113 spisu w „mieszkanu”) wkładano papier światłoczuły, przykrywano go kliszą, dociskano płytką szklaną i wystawiano na działanie światła. Naświetlony papier poddawano w ciemni obróbce chemicznej (wywołanie, utrwalenie, płukanie) i po wysuszeniu można było poddać zdjęcie ostatecznej obróbce wykończeniowej. Polegała ona na ewentualnym dodatkowym retuszu odbitki, przycięciu do właściwego formatu, naklejeniu (najczęściej) na specjalny firmowy karton.

W poz. 27 i 28 spisu „mieszkańowego” zwracają uwagę pudełka z różnymi farbami. To wyraźny dowód, że niektóre zdjęcia w ostatecznej formie (zapewne na zamówienie osób portretowanych) były kolorowane poprzez malowanie pędzlem z farbą.

Zastanawiająca jest poz. 52 tego spisu, w której wymieniono *5 pudełek krochmalu*. Czyżby Suchowierz uprawiał chromianową technikę szlachetną zwaną gumodrukiem lub po prostu gumą?

W tej pracochłonnej technice polegającej na samodzielnym przygotowywaniu roztworu emulsji światłoczułej (opartej na gumie arabskiej i dwuchromianie potasu) i pokrywaniu nią arkuszy papieru przed naświetleniem, właśnie krochmal (lub ziemia krzemkowa) był dodawany często do roztworu gumy arabskiej celem wyeliminowania błyszczących powierzchni w cieniach obrazu na ostatecznej odbitce. Chociaż nie jest wykluczone uprawianie gumy (modnej w tym okresie) lub przynajmniej próby jej wykonywania przez Suchowierza, nieznane są dotychczas jego prace w tej technice.

Przytoczone tu spisy majątku potwierdzają poważne traktowanie przez Suchowierza swojego zawodu i dość bogate, jak na ówczesne czasy, wyposażenie obu zakładów, co zapewne pozwalało sprostać wymaganiom klientów, a także wyszkolić następców, którzy prowadzili zakłady w następnych latach. Jednak spisy same w sobie są przede wszystkim niezwykle wartościowym źródłem dla historyków fotografii, a fotografii początków XX wieku w szczególności.

Opis majątku
po zmarłym Wincentym Suchowierzu

Ceny w rublach i kopiejkach

ZAKŁAD „STRZYŻOWSKI I S-KA”

W altanie zakładu fotograficznego:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Aparat fotograficzny ze statywem, kamerą i obiektywem Datmayera w dobrym stanie. 80,-2. 3 tła 2 ½ × 2 ½ metra, z których 2 podwójne. 50,-3. Duże tło do grup. 25,-4. 3 tła mniejsze na 2 ramach. 10,-5. 1 rama i 1 tło na ramie mniejsze. 5,-6. Tło – samochód. 3,-7. Tło – łódka. 3,-8. Statyw do kamery zniszczony. 8,-9. Podstawa do parasola. 1,-10. Krzesło bambusowe obite ceratą. 1,-11. Stolik winkłowy stary. 3,-12. Krzesło dziecinne koszykowe. 0,7513. Krzesło koszykowe. 1,5014. Fotel koszykowy. 2,-15. Cel do fotografii. 0,8016. 2 płotki brzoźowe. 0,5017. Dekoracja uniwersalna do pozowania, składająca się z 8 części. 8,-18. Dekoracja – skała. 2,-19. Drabinka na 8 stopni. 4,-20. Stolik obity szyszkami, okrągły. 0,6021. 1 gzyms sosnowy. 0,50 | <ol style="list-style-type: none">22. Koło do zabaw dziecinnych. 0,2023. 5 drewnianych blacików do portretów. 3,-24. Pałeczka sosnowa. 0,3025. 2 taboreciki składane. 0,5026. Blejtram do powiększeń. 1,5027. Pulpit do retuszowania klisz. 0,5028. 3 kowety średni. rozm. uszkodzone, 2 blaszane i 1 tektorowa. 0,3029. 2 kowety blaszane dużego rozm. i 1 koweta tektorowa mniejsza. 4,-30. Półka z blaszanym rezerwoarem i żelazną rurą. 6,-31. Kamera od aparatu z kasetą i ramkami, zniszczona. 2,-32. Stary fotel połamany, pokryty pluszem. 0,5033. Koweta cynkowa mała. 0,3034. Stolik sosnowy o 2 szufladach. 1,-35. 3 kawałki bagietów do ram. 0,2036. Żelazny piecyk bez rury. 6,-37. Drewniany przyrząd do filtrowania. 0,2038. 4 ramki sztabkowe. 0,3039. Stara wystawka obita aksamitem. 1,- |
|--|---|

W laboratorium:

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none">40. Stół sosnowy o 5 półkach. 3,-41. Kamera 30 × 40 cm. 20,-42. Deska do zastaw. okien z 2 części. 0,5043. 1 stół sosnowy z szufladą. 1,-44. Szafka sosnowa pomalowana na wiśniowo o 4 drzwiczek z półką. 4,- | <ol style="list-style-type: none">45. Mała szafka sosnowa z półeczką bez drzwiczek. 0,8046. Długa półka sosnowa biała. 1,5047. Stół sosnowy o krzyż. nogach. 1,2048. Stół sosnowy o krzyż. nogach z przyrządem do zlewów. 1,-49. Stolik składany pomalowany na wiśniowo. 0,80 |
|---|---|

- 50. Szafka wiśniowa o 2 półeczkach. 1,-
- 51. Mała beczka na wodę. 0,80
- 52. 3 kowety blaszane średn. rozm. 2,-

W poczekalni:

- 55. Stolik sosnowy pomalowany na wiśniowo z szufladą. 1,50
- 56. 2 krzesła dębowe z wybiciem. 1,60
- 57. Stolik bambusowy (nóżka złamana). 0,20
- 58. Biurko politurowane fornerowane z 2 szufladkami i półeczką i 2 szafkami (w szafce brak szufl.). 8,-
- 59. Podstawa na wazon. 0,60
- 60. Wazon ze sztuczną palmą. 0,60
- 61. Ścienny wieszak łączony. 1,-
- 62. Stolik z szufladką pomalowany na wiśniowo. 0,80
- 63. Taboret pomalowany na wiśniowo. 0,20
- 64. [pozycja skreślona] Półka ścienna na 4 miejsca.
- 65. Gzyms okienny z firanką. 5,50
- 66. Sztabikowa ramka bez szkła. 0,15
- 67. Biblioteczka dębowa politurowana na orzech: 2 drzwiczek z dołu, 2 szuflady, u góry 2 drzwiczek oszklo-nych. 18,-

- 53. 2 kowety blaszane dużego rozmiaru. 1 kam., 2-ga blaszana pomal. na bia-ło. 4,-
- 54. Sosnowe pudełko na klisze. 0,20

- 68. Szafa sosnowa pomalowana na czar-no z drzwiczkami do połowy oszklo-nemi. 6,-
- 69. Stolik sosnowy czarny z 1 szufladką. 1,-
- 70. Biurko dębowe z ceratą o 3 szufla-dach i 2 szafkach. 10,-
- 71. Stolik sosnowy czarny o jednej szuf-ladzie. 1,-
- 72. Szafka sosnowa czerwona: 1 drzwi i 1 szuflada. 2,-
- 73. Kanapka gięta fabryczna. 4,-
- 74. Satynierka Fernanda. 15,-
- 75. Mała półka sosnowa biała. 0,30
- 76. Drewniana prasa na pocztówki. 1,-
- 77. Pulpit do retuszowania klisz z czar-nym sukmem. 1,-
- 78. Żelazna sztanca do wycinania foto-grafii do breloków (brak komplet-nych przyrządów). 0,30
- 79. Krzeselko gięte. 0,50
- 80. Szafka wystawowa. 8,-

Ogółem 367,50

MIESZKANIE WINCENTEGO SUCHOWIERZA

Ruchomości:

- 1. 3 fotele stare obite pluszem bordo. 24,-
- 2. Biurko dębowe fornerowane pokryte zielonym sukmem. 30,-
- 3. Lustro – tremo z kontrolką. 25,-
- 4. Szezlong pokryty ceratą. 5,-
- 5. 2 dywany: duży i mniejszy. 20,-
- 6. Szafa sosnowa pomal. na jasno. 12,-
- 7. Etażerka czarna. 10,-
- 8. Półka nade drzwiami kol. wiśń. 1,50
- 9. 1 fotel wyplatany. 2,-
- 10. Stolik wyplatany. 1,50
- 11. Stolik składany koloru wiśniowego. 3,-

- 12. Gramofon z tubą bez membrany. 8,-
- 13. Umywalka bez miednicy. 2,-
- 14. Mały koszyk pleciony ręczny z bielizną. 8,-
- 15. Kosz na papiery. 0,50
- 16. Wieszadło na 5 miejsc. 0,50
- 17. 1 krzesło składane. 2,-
- 18. Roleta. 1,50
- 19. Lampa stołowa z kloszem. 1,50
- 20. 20 małych fotografii w ramkach. 4,-
- 21. Landszaft w ramie (widok klasztoru na Jasnej Górze). 1,50
- 22. Mała skrzynka dębowa. 3,-
- 23. Trzepaczka i szczotka. 0,50

24. Spluwaczka. 0,10
25. Druciane wieszadło na 5 miejsc. 0,50
26. W 1 szufladzie w biurku: 6 pudełek z różnymi fotografiami - 4 kasetki na klisze, mały ręczny aparat fotograficzny, migawka do aparatu, rameczka do kopjowania, obiektyw do aparatu. 10,-
27. W 2-jej szufladzie w biurku 3 pudełka różnych farb, 2 waleczki gumowe, miotełka do oczyszcz. klisz, blaszany portabak. 1,-

W szafie:

30. 14 książeczek w zielonej oprawie. 7,-
31. 2 duże książki. 4,-
32. Atlas i encyklopedia.
33. 2 pary kamaszy. [łącznie z poz. 32] 20,-
34. 21 sztuk płyt gramofonowych. 6,30
35. Pudełko kawy i pud. pieprzu. 0,40
36. Album z fotografiami. 1,-
37. 7 paczek papieru do fotogr. 7,-
38. 20 kartonów do fotografij. 0,60
39. 4 pudełka z różnymi drobiazg. 0,50
40. 23 kartonów do fotografij. 2,30
41. Aparat fotograficzny. 10,-
42. Pudełko kopert. 1,80
43. Obiektyw do aparatu N° 42170. 100,-
44. 2 aparaty fotograficzne. 18,-
45. 16 setek pocztówek. 24,-
46. Przyrząd fotogr. w futerale. 1,-
47. Lupa i latarka fotograf. 0,75
48. Lupa w tekturowym futerale. 0,75
49. Obiektyw od aparatu fotogr. w płóciennym futerale. 50,-
50. Obiektyw do aparatu fotograf. N° 36148. 60,-
51. 7 + 14 = 21 pudeł klisz różnych. 26,25
52. 5 pudełek krochmalu. 3,75
53. Paczka kart i kartonów różn. 3,-
54. Aparat fotograficzny.
55. Kasetka do klisz i 3 paczki papieru.
56. Futerał tekturowy. [łącznie z poz. 54, 55, 56] 15,-
57. Aparat fotogr. w skrzynce. 10,-
58. 5 koszul. 5,-
59. Prześcieradło do kołdry. 2,-

28. W 3-jej szufladzie w biurku 14 ołówków, mała panoramka, pudełko z farbami do kolorowania fotografij, aparat fotogr. filmowy, ręczna latarka elektryczna. 6,-
29. W szafce w biurku: kartony do naklejania fotografij. W 2 szafce w biurku: różnej wielkości kartony do fotografij, obiektyw z migawką do aparatu. 29,-
60. 6 par kałesonów. 6,-
61. Prześcieradło. 2,-
62. Poszewka na poduszkę. 0,50
63. 8 chusteczek do nosa. 1,20
64. 2 ręczniki. 1,20
65. Materiał na firanki (satyna). 10,-
66. Brzytew, mydelniczka, organki i łyżeczka. 1,50
67. (skórz.) Sak-wojaż z zapalkami. 2,-
68. Papier do powiększeń w 2 tutkach. 1,50
69. Kapeluszek – melonik. 1,-
70. Białe płótno. 10,-
71. Paczka herbaty 1 funt. 1,-
72. Stereoskop. 0,50
73. Latarka i parasol. 1,50
74. Sok w 3 naczyniach. 3,-
75. Garnitur w dobrym stanie. 20,-
76. Garnitur zniszczony. 10,-
77. Marynarka stara. 3,-
78. Marynarka stara. 2,-
79. Garnitur granatowy w dobrym stanie 40,-
80. Stare spodnie. 0,50
81. Jesionka w dobrym stanie. 35,-
82. Koszuła kolorowa. 1,-
83. Palto jesienne stare. 5,-
84. Futro na kozuch z karak. kołn., czapka karakułowa i rękawice. 100,-
85. Kamera 40 × 50 cm skład. 50,-
86. Trójnóg (duży). 4,-
87. Aparat fotogr. 18 × 24 cm z obiektywem, migawką i 2 kasetkami. 40,-
88. Ramka do kopjow. i korekta blasz. 3,-

89. Trójnog mały. 1,-
 90. 3 pudełka klisz + 1 p. = 4 pud. 5,-
 91. Książka do zapis. klientów. 0,30
 92. Rama z portretem. 0,50
 93. 2 małe ramki. 0,20
 94. Stare gazety i książki. 3,-
 95. 4 siatki okienne. 0,50
 96. 2 gięte krzesła stare. 1,50
 97. 2 foteliki wyplatane. 3,50
 98. 1 stołek. 1,50
 99. 3 krzesła różnych formatów. 5,-
 100. 2 + 2 składane taboreciki = 4. 3,50
 101. 1 kanapka koloru wiśniowego. 0,60
 102. Biurko sosnowe koloru czarnego o 5 szufladach. 12,-
 103. Mała szafka oszkl. z 2 półkami. 4,-
- W laboratorium:**
116. Różne przyrządy do wywoływania klisz. 6,-
 117. Tuzin klisz. 1,50
 118. 2 piecyki naftowe żelazne. 6,-
 119. Błaszana koweta duża. 2,50
 120. Drewniana prasa na 2 śruby. 4,-
 121. Drewniana podstawa do apar. Kolorogr.
 122. 2 deski do retusz. portretów. 1,-
 123. Drewniana skrzynia z róż. przyrządami fotograficznymi. 5,-
 124. 2 szczotki (do szurow. 2 do zmiot.). 0,60
 125. Szafka oszkl. sosn. o pięciu półkach winklowa z chemik. fotogr. 9,-
 126. Aparat fotogr. 18 × 24 cm z kompletnym przyborem. 45,-
 127. Cynkowa blacha do przerywania papierów. 0,50
 128. Stolik okrągły o 4 nogach. 3,50
 129. Mały stolik sosnowy z szufl. 1,-
 130. Mały stolik sosnowy bez szufl. 1,-
 131. 2 krzeselka i kanap. wiedeńska. 7,-
 132. Stolik z 2 szufl. z półką wisz. 3,-
 133. Koszyk druciany na pieniądze. 0,60
 134. Pulpit do retusz. klisz. 1,50
 135. Taboretka składana. 0,80
 136. Koszykowa kanapka. 2,50
 137. Rama ze szkłem na fotogr. 2,-
 138. Rama wyrzynana ze szkłem. 1,50
104. Kanapa stara obita jutą. 0,80
 105. Obity ceratą mały stolik z szufl. 1,50
 106. Pleciony kosz ze starymi fotografiami. 1,-
 107. Aparat fotogr. z kasetkami. 5,-
 108. Pulpit i stare portrety. 1,-
 109. W szafce: tuzin klisz i różne drobnotki. 1,50
 110. W szufladzie biurka: farby w 2 pudełkach, papier do kopjowania, szczypce i róż. in. 2,-
 111. W czterech szufladach biurka różne drobiazgi. 5,-
 112. 14 kopjoramek. 10,50
 113. 1 większa kopjoramka. 1,-
 114. Satynierka do prasowania kart. 15,-
 115. 6 blach do prasowania kart. 0,60
139. 4 ramki sztabkowe ze szkłem. 6,-
 140. Sosnowa szafka wyst. ze szkłem. 6,-
 141. Sosnowa wystawka. 1,-
 142. Aparat rozmiaru 40 × 50 cm z 2 kasetami bez obiektywu. 100,-
 143. 6 dekoracyj. różnej wielkości. 10,-
 144. 1 stolik, kanapka i 2 krzeselka koszykowe. 2,-
 145. 1 fotel koszykowy. 3,-
 146. 5 koszyków na kwiaty. 1,-
 147. 1 stolik trzećcinowy. 1,20
 148. 2 fotele koszykowe stare. 0,50
 149. 1 krzes. ogrodowe stare połam. 0,15
 150. 1 fotel drewniany dziecinny. 0,80
 151. Balustrada drewn. i kolum. oklejona tekturą. 2,-
 152. 2 deski do zasłan. okien. 1,50
 153. 2 skrzynki drewn. na stare klisze. 0,60
 154. Lustro ścienne stłucz. w ramach. 5,-
 155. Kontrolka zwycz. bez szuflad. 1,50
 156. Mały stolik na giętych nóżkach. 1,50
 157. 2 drewniane podbukietn. 0,15
 158. 2 gipsowe figury (kościelne na drewnianych postumentach). 16,-
 159. Duża rama ze szkłem do fotogr. 1,80
 160. Drewniana wyst. szafka nieoszkl. 0,80
 161. Drewniana ramka nieoszklona. 0,15

- | | |
|---|--|
| <p>162. Drewniany punkt do zdjęć fotogr. 1,-
 163. Drewniane parasole do zdjęć fotogr. 1,50
 164. 3 płotki, balustrada i słupek do dekoracji. 1,-
 165. Dywan z linoleum. 1,50
 166. Drabinka skład. zwierzyn. fabr. 3,-
 167. 2 ramy do zawiesz. dekoracyj. 1,60
 168. 2 ramy stare. 0,10
 169. 1 skrzynka sosnowa do przechowywania zużytych klisz. 1,-</p> | <p>170. Żelazna lampa z rezerwoarem i pompką do wyśw. w czasie zdjęć holograficznych – stara. 10,-
 171. 4 dekoracje. 10,-
 172. 2 szyldy blaszane w ramach. 1,-
 173. 2 mundury – 1 bez rękawa. 0,50
 174. Firanka sukienna stara. 3,-
 175. Stara serweta podarta. 0,20
 176. Roleta. 1,50</p> |
|---|--|

Gotówka:

177. Znaleziono w mieszkaniu Wincentego Suchowierza w walucie rosyjskiej 729,-
178. W walucie austriackiej 3810 kor. 952,50
179. Książeczka wkład. 2-go Zam. Towarzystwa Poż. Oszcz. za N° 316/1905 r. na imię Wincentego Suchowierza 1535,95,-. % % od tej sumy od 12/5 15 – 9/8 17. 112,40
180. Książeczka udział. tegoż T-wa za N° 325/1905 r.
181. Polisa ubez. kapit. odroczonej na dożycie T-wa *L'urbaine Agent.* w Petersburgu za N° 37869 na imię Wincentego Suchowierza na 1000 rubli; kwit tegoż T-wa na 16 rub. 80 kop. (N° 23759). 16,80

W mieszkaniu Jana Suchowierza:

- | | |
|---|---|
| <p>182. Sosnowy stół z ceratą. 2,-
 183. Stolik okrągły czarny. 0,60
 184. 2 poduszki: 1 – duża, 2 – mała. 5,-
 185. Dywan mały. 1,50
 186. 6 ram różnego rozmiaru. 1,-
 187. Samowar mosiężny. 5,-
 188. Miednica. 1,-</p> | <p>189. 2 wiadra: 1 – cynk., 2 – pobielane. 1,-
 190. Lampa ze zbitym kloszem. 1,-
 191. Maszyna nożna pierścieniowa firmy „Singer” mało używana. 45,-
 192. P. Antoni Suchowierz zameldował, iż posiada gotówkę Wincentego Suchowierza w sumie 7825,- oraz otrzymał za odebrane fotografie 5,-</p> |
|---|---|

Ogółem 4890,05,-

*Razem majątku ruchomego na sumę 1410,15,-
Gotówki 3479,90*

Archiwum Państwowe w Zamościu, Akta Miasta Zamościa 1810-191, sygn. 112, s. 23-28 i 35-45.